

**FRANCAIS 410 : LE THEATRE FRANÇAIS - PRINTEMPS 2012**  
**PRESENTATION DU COURS**

J. Wendel    F125 (ext. 4062)    [jackywendel@gmail.com](mailto:jackywendel@gmail.com)  
[wendel@sandiego.edu](mailto:wendel@sandiego.edu)

Heures de bureau : L, Me, V : 13h20-14h15 , L, Me. : 15h30 – 16h30

**SOURCES : Sources primaires :** Œuvres intégrales

*Le Jeu d'Adam*  
*Le Miracle de Théophile*  
*La Farce de Maître Pathelin*  
Corneille, *Le Cid*  
Molière, *Le Misanthrope*  
Racine, *Phèdre*  
Jean-Paul Sartre, *Huis-Clos*

**Organisation du cours: vos responsabilités**

A – **Classe :** Discussions (qui impliquent préparation, voir programme du semestre)

Présentations orales: il vous sera demandé de faire une présentation orale d'une pièce au cours du semestre (voir le programme pour les dates approximatives). Dans la liste ci-dessous, choisissez quatre pièces, en les classant dans l'ordre de votre préférence (1, 2, 3, 4), et présentez-les moi, sur une simple feuille de papier, le plus tôt possible. Les premiers arrivés seront les plus tôt servis.

Corneille, *Polyeucte*  
Molière, *L'Ecole des Femmes*  
Racine, *Athalie*  
Marivaux, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*  
Voltaire, *Zaïre*  
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*  
Victor Hugo, *Ruy Blas*  
Alfred de Musset, *Lorenzaccio*  
Paul Claudel, *Partage de Midi*  
Jean Anouilh, *Antigone*  
Jean Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*  
Albert Camus, *Le Malentendu*  
Samuel Beckett, *Fin de Partie*  
Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve*

B – **Examens :** -mi-semestre  
-final

C – **Journaux :** trois au cours du semestre (voir le programme du semestre)

D – **Projet de semestre:** une dissertation de 8-10 pages (écrites toutes les deux lignes) dans laquelle vous traiterez le sujet suivant : les relations entre pairs et inférieurs/supérieurs dans **toutes** les œuvres intégrales au programme et les pièces dont vous aurez fait la présentation. A rendre le jour de l'examen final. N'hésitez pas à venir me parler de ce projet.

<b>Evaluation :</b> - Participation en classe (donc présence) + présentation orale	30%
- Journaux	15%
- Examens : -mi-semestre	10%
- final	15%
- Projet de semestre	30%

## PROGRAMME

**(sous réserve de révisions probables pendant le semestre)**

DATE	CLASSE/PREPARATIONS	ECRIT/PRESENTATIONS/LECTURE
<b>JANVIER</b>		
Lundi 30	Introduction du cours. Généralités : les origines de la France, des Français et de leur langue. Le Moyen Age. Le théâtre.	
<b>FEVRIER</b>		
Mercredi 1 <sup>ER</sup>	Le Moyen Age (fin). La littérature dramatique : XII-XIIIèmes siècles. <i>Le Jeu d'Adam</i>	<b><i>Le Jeu d'Adam</i></b>
Lundi 6	<i>Le Jeu d'Adam</i> (fin) Rutebeuf : bibliographie, <i>Le Miracle de Théophile</i>	<b><i>Le Miracle de théophile</i></b>
Mercredi 8	Rutebeuf : <i>Le Miracle de Théophile</i> (fin) Le théâtre : XIV-XVèmes siècles.	<b><i>La Farce de Maître Pathelin</i></b>
Lundi 13	Les genres comiques. <i>La Farce de Maître Pathelin</i>	<b><i>La Farce de Maître Pathelin</i></b>
Mercredi 15	<i>La Farce de Maître Pathelin</i> Miracles, mystères, passions	
Lundi 20	Le XVIème siècle. Le théâtre. DuBellay : <i>Défense et illustration de la langue française</i> . Commencer à lire <i>Le Cid</i> de Corneille	<b><i>Corneille, Le Cid</i></b>
Mercredi 22	Le XVIIème siècle. Le théâtre au XVIIème siècle. La tragédie. Corneille, <i>Le Cid</i>	Journal I : L'évolution du théâtre, des origines au XVIème <b><i>Corneille, Le Cid</i></b>
Lundi 27	Corneille, <i>Le Cid</i>	
Mercredi 29	Corneille, <i>Le Cid</i> (fin) Commencer à lire <i>Le Misanthrope</i> de Molière	PRESENTATION ORALE Corneille, <i>Polyeucte</i>
<b>MARS</b>		
<b>Bonnes vacances</b>		

DATE	CLASSE/PREPARATIONS	ECRIT/PRESENTATIONS/LECTURE
Lundi 12	EXAMEN DE LA MI SEMESTRE : des origines de la langue, du pays et du théâtre à Corneille	EXAMEN
Mercredi 14	Molière : biographie, <i>Le Misanthrope</i>	<b>Molière, <i>Le Misanthrope</i></b>
Lundi 19	Molière, <i>Le Misanthrope</i>	<b>Molière, <i>Le Misanthrope</i></b>
Mercredi 21	Molière, <i>Le Misanthrope</i> (fin) Commencer à lire <i>Phèdre</i> de Racine	PRESENTATION ORALE Molière, <i>L'école des femmes</i>
Lundi 26	Racine : biographie, <i>Phèdre</i>	<b>Racine, <i>Phèdre</i></b>
Mercredi 28	Racine, <i>Phèdre</i>	<b>Racine, <i>Phèdre</i></b>
<b>AVRIL</b>		
Lundi 2	Racine, <i>Phèdre</i>	PRESENTATION ORALE Racine, <i>Athalie</i>
Mercredi 4	Le XVIIIème siècle : rationalisme et sensibilité, la comédie avant 1750, le drame.	JOURNAL II : l'évolution du théâtre au XVIIIème siècle PRESENTATIONS ORALES Voltaire, <i>Zaïre</i> . Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>
<b>Joyeuses Pâques</b>		
Mercredi 11	Le XIXème siècle : les courants littéraires, le théâtre romantique, <i>La Préface de « Cromwell »</i> , Victor Hugo	PRESENTATION ORALE Victor Hugo, <i>Ruy Blas</i>
Lundi 16	Le XIXème siècle (fin) Le XXème siècle. Le théâtre avant 1914.	PRESENTATION ORALE Musset, <i>Lorenzaccio</i>
Mercredi 18	Le théâtre « contemporain.» Commencer à lire <i>Huis clos</i> de Sartre	JOURNAL III : l'évolution du théâtre aux XVIII-XIXèmes siècles. PRESENTATIONS ORALES C Claudel, <i>Partage de Midi</i> Anouilh, <i>Antigone</i>
Lundi 23	Situation de la littérature française en 1945. L'existentialisme. Sartre, biographie, <i>Huis clos</i> .	<b>Sartre, <i>Huis clos</i></b>
Mercredi 25	Sartre, <i>Huis clos</i>	<b>Sartre, <i>Huis clos</i></b>
Lundi 30	Sartre, <i>Huis Clos</i> (fin)	PRESENTATION ORALE Camus, <i>Le Malentendu</i>
<b>MAI</b>		
Mercredi 2	« Un autre théâtre »	PRESENTATIONS ORALES Beckett, <i>Fin de partie</i> Ionesco, <i>La Cantatrice chauve</i>
Lundi 7	Rattrapage/révision	Consultation avec le professeur pour le projet de semestre

DATE	CLASSE/PREPARATIONS	ECRIT/PRESENTATIONS/ <i>LECTURE</i>
Mercredi 9	Rattrapage/révision	Travail sur le projet de semestre
Lundi 14	Rattrapage/révision	Travail sur le projet de semestre
	EXAMEN FINAL A RENDRE : LE PROJET DE SEMESTRE	